

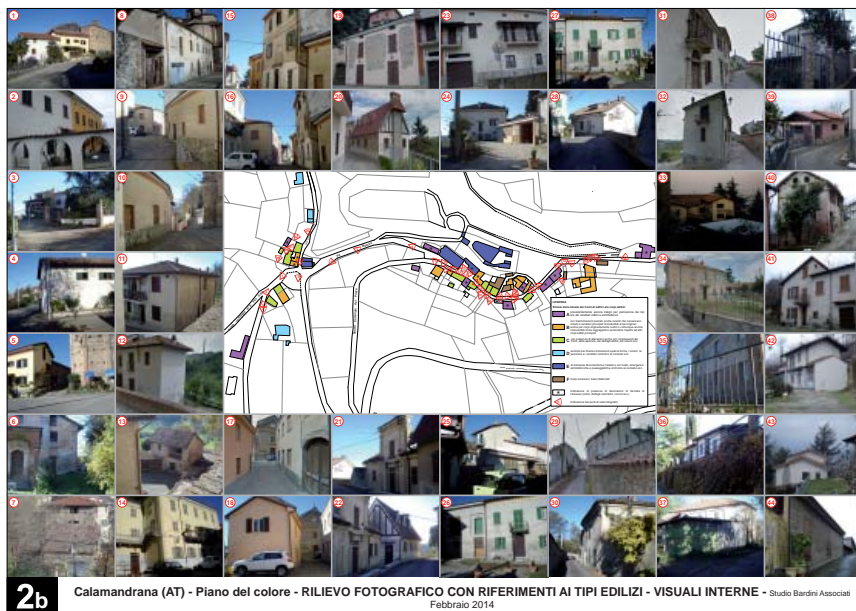
Comune di Calamandrana (AT)



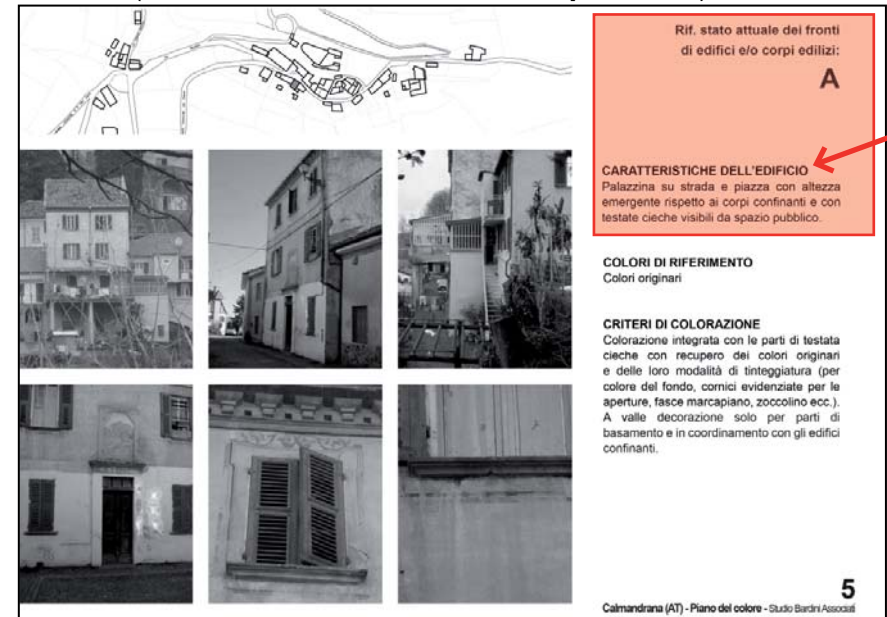
PIANO DEL COLORE

ELABORATO **1**
GUIDA ALL'USO DEL PIANO COLORE

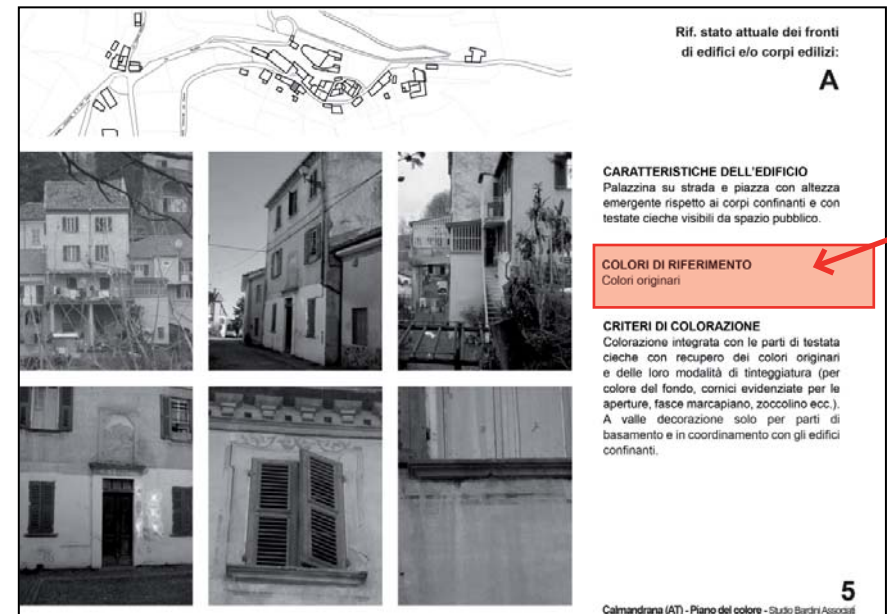
1 Tra i diversi tipi edilizi (vedi elaborato “2a - Rilievo fotografico con riferimenti ai tipi edilizi-panoramiche” e “2b - Rilievo fotografico con riferimenti ai tipi edilizi-visuali interne”) presenti sul territorio comunale...



2 ...identifico il **tipo edilizio** del fabbricato con il supporto delle schede (vedi elaborato “3 - schede dei tipi edilizi”)



3 Sempre nelle schede dei tipi edilizi, individuoi “**colori di riferimento**” della **tavolozza colori** che consulterò successivamente...



4 ...e consulto la sezione “**criteri di colorazione**” che mi dà un supporto nella scelta cromatica.

Rif. stato attuale dei fronti di edifici e/o corpi edilizi: **A**

CARATTERISTICHE DELL'EDIFICIO
Palazzina su strada e piazza con altezza emergente rispetto ai corpi confinanti e con testate cieche visibili da spazio pubblico.

COLORI DI RIFERIMENTO
Colori originari

CRITERI DI COLORAZIONE
Colorazione integrata con le parti di testata cieche con recupero dei colori originari e delle loro modalità di tinteggiatura (per colore del fondo, cornici evidenziate per le aperture, fasce marcapiano, zoccolino ecc.). A valle decorazione solo per parti di basamento e in coordinamento con gli edifici confinanti.

5
Calmandrana (AT) - Piano del colore - Studio Bardini Associati

5 Esamino la “**documentazione tessiture murarie**” (vedi elaborato “**3 - schede dei tipi edilizi**”) come riferimento.



6 Nella tavolozza colori (vedi elaborato “**4 - tavolozza colori**”), scelgo innanzitutto tra i “colori di riferimento” quello dell’intonaco...

TAVOLOZZA COLORI

COLORI DI RIFERIMENTO

	MATTONACEI			OCRA/GIALLI			NEUTRI			GRIGI		
INTONACI	S 3030-190R	S 2030-190R	S 2030-170R	S 1940-140R	S 1940-120R	S 1940-120R	S 3030-120R	S 4010-110R	S 3010-130R	S 4002-Y	S 3005-080Y	S 5010-080Y
	S 4030-190R	S 3030-190R	S 3030-170R	S 2040-140R	S 2040-120R	S 2040-120R	S 3030-120R	S 5010-110R	S 4010-130R	S 5502-Y	S 4005-080Y	S 5010-080Y

7 ...poi scelgo le **tinte** degli altri elementi di facciata (zoccoli, infissi, oscuranti, ferri) privilegiando colori in armonia con l’intonaco (fondo)

TAVOLOZZA COLORI

COLORI DI RIFERIMENTO

	MATTONACEI			OCRA/GIALLI			NEUTRI			GRIGI		
ZOCCOLI	S 5002-R	S 4002-R		S 5002-R	S 4002-R		S 5002-R	S 4002-R		S 4002-Y	S 5002-Y	
INFISSI	S 1502-150R	S 2005-150R	S 2005-150R	S 2010-130R	S 1502-150R	S 2000-150R	S 1502-150R	S 2005-150R		S 1502-150R		
OSCURANTI	S 4002-Y	S 3005-150R	S 2010-120R	S 5010-080G	S 6010-080G	S 4002-Y	S 3020-120R	S 3005-150R	S 2005-150R	S 5010-080G	S 6010-080G	S 3005-150R
FERRI	S 5002-R	S 4002-R	S 3005-190R		S 5002-R	S 4002-R	S 3005-150R		S 5002-R	S 4002-R	S 3005-150R	

Calmandrana (AT) - Piano del colore - Studio Bardini Associati

8 Scelgo il **tipo di pittura murale** da utilizzare (vedi elaborato “**5 - cicli di lavorazione**”) in base alle caratteristiche del muro da trattare e alle prestazioni desiderate...

LAVORAZIONE
PITTURA / tipi di pitture murali

Pittura a base di calce
La pittura a base di calce è il più antico componente conosciuto per le idropitture murali. Può essere usata da sola o come veicolo di impasto per le terre e pigmenti colorati. La calce è un legante naturale che reagisce chimicamente con l'intonaco, permettendo alla pittura di aderire perfettamente al supporto murario.

Caratteristiche tecniche della pittura a calce:

- pittura minerale
- massima traspirabilità
- se applicata correttamente, ha una discreta resistenza agli agenti atmosferici
- non crea pellicola, quindi non è soggetta a esfoliazione
- totale integrazione con l'intonaco (tramite reazione chimica)
- compatibilità con intonaci antichi (pittura fortemente incentinata nel restauro di edifici storici)
- richiede particolare cura nell'applicazione per ottenere un buon risultato
- può essere usata solo su intonaci minerali puliti o pre-dipinti con altre pitture minerali
- limitata stabilità cromatica nel tempo sui colori intensi

Pittura a base di silicati
L'elemento principale che compone la pittura è il silicato di potassio, che ha la funzione di legante. Attraverso il processo di silicizzazione, reagisce chimicamente con l'intonaco, permettendo così alla pittura di aderire perfettamente al supporto murario.

Caratteristiche tecniche della pittura ai silicati:

- pittura minerale
- elevata resistenza alla luce
- buona resistenza agli acidi/alcali
- alta resistenza agli agenti atmosferici
- buona traspirabilità
- totale integrazione con il sottofondo (legame chimico con l'intonaco)
- discreta impermeabilità all'acqua meteorica
- può essere usata unicamente su intonaci minerali puliti o precedentemente dipinti con altre pitture murali
- consumo nel tempo per sforamento
- non soggetta a fenomeni di esfoliazione

Pittura a base di silossanici / acrilosilossanici
La componente legante della pittura è costituita da una resina silconica in grado di combinare le caratteristiche delle pitture minerali (traspirabilità e ancoraggio al supporto) con quelle delle pitture sintetiche (idreopellenza). Questo tipo di pittura offre quindi un compromesso tra le caratteristiche tra permeabilità verso l'esterno (che permettono al vapore presente nei muri di uscire) e impermeabilità (che impedisce all'acqua proveniente dall'esterno di penetrare nella muratura).

Caratteristiche tecniche della pittura a base di silossanici:

- di facile applicazione
- elevata resistenza alla luce
- ottima resistenza agli agenti atmosferici
- massima traspirabilità dall'interno verso l'esterno e idreopellenza esterna
- resistenza all'abrasione
- adesione al fondo per processo fisico-meccanico (e non chimico)
- nel processo di invecchiamento presenta fenomeno di esfoliazione

9 ...e consulto la sezione dedicata ai **cicli di lavorazione** da seguire, per fare in modo che la pittura **aderisca bene al supporto** e abbia una **buona durata**.

LAVORAZIONE DELLE PITTURE MURALI
TABELLA DI SINTESI / cicli di lavorazione

	PITTURA A BASE CALCE	PITTURA A BASE SILICATI	PITTURA A BASE SILOSSANICI E ACRILSILOSSANICI
INTONACO A BASE PREVALENTE DI CALCE			
intonaco nuovo	CICLO A.1	CICLO B.1	CICLO C.1
intonaco vecchio con pittura minerale	CICLO A.2	CICLO B.2	CICLO C.2
intonaco vecchio con pittura sintetica	CICLO A.3	CICLO B.3	CICLO C.3
INTONACO A BASE PREVALENTE DI CEMENTO			
intonaco nuovo	NON CONSIGLIATO	NON CONSIGLIATO	CICLO C.4
intonaco vecchio con pittura minerale	NON CONSIGLIATO	CICLO B.4	CICLO C.5
intonaco vecchio con pittura sintetica	NON CONSIGLIATO	CICLO B.5	CICLO C.6

10 Infine approfondisco l'iter amministrativo da affrontare, consultando il **regolamento del Piano del colore** disponibile presso il **Comune**.

